

NOTAS BIOGRAFICAS

La formación “**Sonus Tempore**” (el sonido en el tiempo), ofrece una original e interesante propuesta: difundir el valor de los órganos históricos, con sus impresionantes sonidos, que dignifican y resaltan en nuestros templos y que se van restaurando y manteniendo con tanto esfuerzo por parte de las instituciones y particulares, así como su acercamiento al público más próximo, mediante el maridaje de la música antigua y la música tradicional, tanto en el repertorio como en el empleo de diversos instrumentos. Flauta y tamboril, gaita de odre, dulzaina y flauta prebarroca.

ELIAS MARTÍNEZ, nacido en Villanubla (Valladolid), donde inicia su relación con la música tradicional. Comienza sus interpretaciones con la orientación de **Lorenzo Sancho**. Primer premio de interpretación Tradicional “Ciudad de Benavente” y Premio nacional en el certamen de jóvenes intérpretes de música tradicional (Pamplona, 1991). Integrante de los grupos “Sonus Tempore” y “La Charambita”, interviene en actos académicos de la Universidad de Valladolid, y participa en el acompañamiento musical de la Hermandad Universitaria del Santísimo Cristo de la Luz, en la Semana Santa vallisoletana. En enero de 2016 presentó su tesis doctoral, ‘La Dulzaina en Valladolid’, en la Universidad de Valladolid.

MÓNICA SUPIOT, natural de Valladolid, comenzó estudios de piano en 1994 y ha impartido clases de teclado electrónico en la escuela Yamaha de Valladolid durante siete años. En 2002 se integró en La Charambita como teclista y percusionista. En la actualidad desarrolla diversas actividades musicales, como miembro de la Coral Harmonía de Valladolid desde 2005, así como del grupo de Danza Histórica del Renacimiento ‘il Buon Tempo’. Junto a Elías Martínez, interviene como intérprete de órgano en la procesión del Cristo de la Luz o en Navidad en la Catedral vallisoletana.

PROGRAMA DEL CONCIERTO

1. Marcha de S. Benito (Trad.)
2. Danza de Procesión (Trad.)
3. Alborada (Trad.)
4. Jota Procesional (Trad.)
5. Ofertorio (Trad.)
6. Pavana y gallarda (S. XVI. Arbeau)
7. Mille Regretz (S. XVI Tielman Susato).
8. Instrumental (Cancionero de Palacio)
9. Nana al Niño Jesús (Villancico tradicional)
10. ¡Ea! (Villancico tradicional)
11. Tarantán (Villancico tradicional)
12. Gozos a la Virgen de la Cruz (Escalona del Prado)

(Temas tradicionales y anónimos. Transcripción y arreglos: SonusTempore).

