



**Camerata Clásica TMC**  
**Coral Ágora**

Vicente Uñón, director

**“Bach por Navidad”**

Presentamos un programa dedicado exclusivamente a la figura de J.S. Bach, con tres de sus obras más conocidas: *El Aria en Re Mayor de su tercera Suite para orquesta*, *el 4º Concierto de Brandenburgo* y *la Cantata BWV 147*

*El Aria en Re mayor de la tercera suite para orquesta BWV 1068* (1730) es, sin duda, una de las páginas orquestales más conocidas compuestas por J. S. Bach. Se trata de un *adagio a la italiana* que contrasta con el estilo francés del primer movimiento de la suite. El Aria está escrita para orquesta de cuerda con continuo y dispuesta en 4 partes instrumentales: La parte más grave, continuo, es un ejemplo de *bajo caminante*, con ritmo de corcheas y saltos melódicos de octava (melodía compuesta). Los violines primeros llevan la parte melódica, cantable y de carácter lírico, basada en un ritmo variado que contrasta con la homogeneidad del bajo (polaridad entre bajo y canto que presenta la textura base de la música barroca). Los violines segundos y las violas forman el relleno armónico que completa la armonía. En el estilo de Bach estas líneas forman un entramado contrapuntístico que enriquece considerablemente la textura de melodía acompañada.

De los seis *conciertos de Brandenburgo* que compuso Bach, será el nº 4 en Sol Mayor, BWV 1049, el escogido para este programa. El título de la partitura autógrafa es "*Concerto 4º a Violino Principale, due Fiauti d'Echo, due Violini, una Viola è Violone in Ripieno, Violoncello è Continuo.*"

Este es uno de los conciertos más luminosos en cuanto a expresión y de los más modernos en cuanto a concepción, pues anuncia claramente el modelo de concierto que florecerá en el estilo galante y más tarde en el clasicismo.

La parte de violín es extremadamente virtuosa en los movimientos primero y tercero. En el segundo movimiento el violín proporciona el bajo cuando el grupo concertino toca sin acompañamiento.

Son sus movimientos:

1. Allegro
2. Andante
3. Presto

*La Cantata BWV 147 "Herz und Mund un Tat un Leben" (Corazón y Boca y Obras y Vida)* fue compuesta por J.S. Bach durante su primer año como *Thomaskantor* en Leipzig para la fiesta mariana «*Mariae Heimsuchung*», que es la Visitación de la Virgen María. Esta fiesta en la liturgia luterana se celebra el 2 de julio, de ahí que esta fuera la fecha en que se estrenó en 1723 en Leipzig. La primera versión de esta pieza fue compuesta para Adviento en 1721, no obstante fue reelaborada para su posterior estreno en la Visitación por razones litúrgicas. En Leipzig se observaba el *tempus clausum* o tiempo de silencio, es decir, no se permitían las manifestaciones descriptivas en las cantatas en tiempo de Adviento o Cuaresma.

Las lecturas establecidas para ese día eran la profecía del Mesías del Libro de Isaías (Isaías) y la visita de María a Isabel del Evangelio de San Lucas (Lucas), incluyendo su canto de alabanza, el "Magnificat". El texto original de la primera versión de la cantata era adecuado para una fiesta de celebración mariana. Se añadieron recitativos más específicos, se modificó el orden de las arias y la coral de cierre fue reemplazada y repetida en un verso diferente para ampliar la cantata a dos partes. Las palabras son los

versos 6 y 16 de la coral «*Jesu, meiner Seelen Wonne*» escritos por Martin Jahn en 1661. Así pues, los textos de la cantata proceden de Salomo Franck (movimientos 3, 5 y 7), Martin Jahn (6 y 10), un poeta desconocido (2, 4, 8, 9) y, tal vez, el propio Bach.

Es una cantata relativamente larga (cerca de media hora, según las versiones), consta de diez movimientos estructurados en dos partes, que debían ser interpretadas antes y después del sermón:

Primera parte

1. Coral: *Herz und Mund und Tat und Leben*
2. Recitativo (tenor): *Gebenedeiter Mund!*
3. Aria (alto): *Schäme dich, o Seele nicht*
4. Recitativo (bajo): *Verstockung kann Gewaltige verblenden*
5. Aria (soprano): *Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn*
6. Coral: *Wohl mir, daß ich Jesum habe*

Segunda parte

7. Aria (tenor): *Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne*
8. Recitativo (alto): *Der höchsten Allmacht Wunderhand*
9. Aria (bajo): *Ich will von Jesu Wundern singen*
10. Coral: *Jesus bleibet meine Freude*

### **Programa de concierto**

- **J.S. Bach**

**Aria de la Suite nº 3 en Re Mayor, BWV 1068**

**Concierto de Brandenburgo nº4**

*Allegro*

*Andante*

*Presto*

Rocío de Álvaro, violín solista

María del Barrio y Yoraima Reija, flautas solistas

**Cantata BWV 147, “Herz und Mund und Tat und Leben”**

Sara Matarranz, soprano

Yolanda Sagarzazu, contralto

César Narbona, tenor

Salvador Fernández, bajo

Coral Ágora

Camerata Clásica TMC

María Luisa Martín, directora de coro

Vicente Uñón, director

## ROCÍO DE ÁLVARO, violín



Rocío de Álvaro Serrano (1995, Segovia) comienza sus estudios de violín de la mano de su tía Marian Serrano en 2002. Al año siguiente ingresa en el Conservatorio Profesional de Segovia con Rubén Redondo y finaliza en 2015 con Unai Gutiérrez como profesor. Posteriormente cursa los estudios superiores de violín en el Conservatorio Superior de Castilla y

León bajo la tutela de Karolina Michalska (2015-2020). Actualmente reside en Bélgica, y cursa el Bachelor de interpretación clásica en la especialidad de violín en el Royal Conservatory of Antwerp, con Guido De Neve como profesor.

Cabe destacar su formación con profesores como Santiago de la Riva, Ana Comesaña, Shirly Laub, o Farid Fasla, en la especialidad de violín, así como con Ihme Romann, Arnau Tomás, Johnattan Brown, Alberto Rosado, Alejandro Bustamante o Mikolaj Konopelsky, en música de cámara.

Formó parte de la plantilla del Ensemble TMC (2015-2018) y de la Orquesta Sinfónica de Ávila (2013-2018), en esta última asistida con profesores de la OSCYL así como del conjunto "Natalia Ensemble", y bajo la batuta de directores como Miguel Romea, Andrés Salado o José Luis López Antón. Durante los años 2015-2020 formó parte de la agrupación camerística Cuarteto Picos, con el que desarrolló diferentes proyectos ligados a la cultura segoviana.

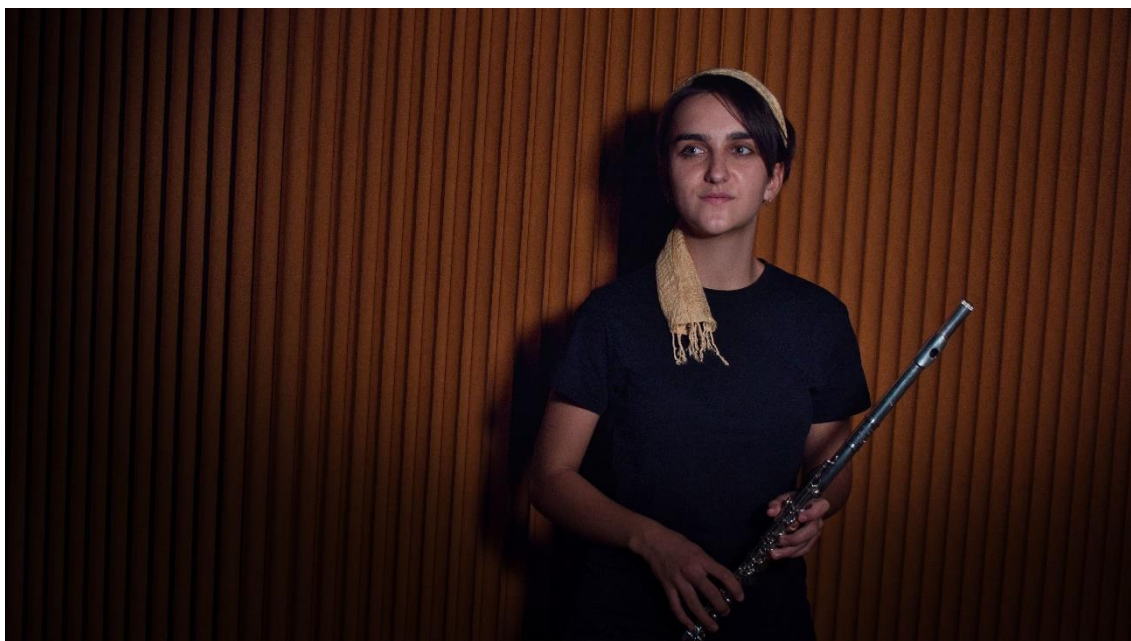
## **MARÍA DEL BARRIO, flauta**

María del Barrio Mardomingo (Segovia, 1996). Estudia el grado profesional de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música de Segovia con Raquel Recio, y posteriormente continúa sus estudios en el Conservatorio Superior de Música de Aragón con Antonio Nuez, Fernando Gómez y André Cebrián, además de realizar un año de Erasmus en Bruselas bajo la tutela de Baudoin Giaux.

Inquieta por otras disciplinas, forma parte activa del grupo de jazz LWB en Zaragoza, con el que ha participado en la grabación de su último disco, además de realizar numerosos conciertos en las salas de la ciudad. También realiza proyectos en los que combina música y danza y ha trabajado con la Asociación Trarutan, desarrollando veladas artísticas en la naturaleza (Selva de Oza, 2020).

Ha realizado el Máster en Gestión Cultural por la Universidad Oberta de Catalunya, y se dedica a la actividad docente en distintas escuelas de la provincia de Zaragoza (Calatayud, Magallón y Almonacid de la Sierra), así como algunas sustituciones en conservatorios.

Actualmente es codirectora de la Asociación Cultural Cuarto de Tono, que con apenas un año de existencia ya ha desarrollado dos proyectos en Zaragoza y con la que se está realizando una labor de rejuvenecimiento del público, y un nuevo enfoque en el sector de la llamada música culta (clásica y contemporánea) replanteando otros formatos y realidades sociales.



## YORAIMA REIJA, flauta



Apasionada por la improvisación musical y la creatividad artística, tras finalizar sus estudios superiores en la especialidad de flauta travesera en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con la profesora Cristina Gatón en el año 2019, se desplaza a la ciudad de Bruselas, con el propósito de adentrarse de lleno en este universo tan amplio.

El centro de estudios musicales Koninklijk Conservatorium of Brussels, en el cual realizó un año de intercambio programa Erasmus, fue el inicio en la búsqueda de un camino mucho más personalizado basado en la correlación entre la música y el teatro físico.

Actualmente, al mismo tiempo que continúa su formación de manera independiente, imparte talleres de iniciación y creatividad musical a los más pequeños en diferentes centros públicos de la capital belga.

## SARA MATARRANZ, soprano



Nacida en Segovia donde comienza sus **estudios** musicales de piano y clarinete. Graduada con *sobresaliente* en el "Conservatorio Profesional de Música de Valladolid" y con *matricula de honor* en la "Escuela Superior de Canto de Madrid", es experta en "patologías de la voz" por la universidad de Alcalá de Henares y la fundación ICH, Máster en Dirección, Innovación y Liderazgo de Centros Educativos por la UCJC y Máster en Creación e interpretación musical por la URJC.

Paralelamente desarrolla su actividad **artística** con la **pedagógica** como Catedrática de la "Escuela superior de canto" de Madrid; imparte masterclass de técnica e interpretación de canto y de higiene y salud vocal, además es colaboradora habitual de la "Escuela Coral de Madrid", de los cursos de

verano de la "fundación Princesa de Asturias" y fundación "D. Juan de Borbón". Participa como ponente en el del máster de voz profesional de la fundación ICH.

Ha formado parte del jurado en el concurso internacional de canto de Macôn, Francia.

Ha realizado cursos de **perfeccionamiento** de técnica vocal, repertorio e interpretación con: Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Dolora Zajik, Miguel Zanetti, Pedro Lavirgen, Ana María Sánchez, Roger Vignoles, Ana Luisa Chova, Helena Lazarska, Vera Mamleew, Nancy Argenta, Mark Hastings, Meribeth Bunch, Gerd Türk, François Leroux, Jeff Cohen, Robert Expert ...

En su **palmarés** destaca haber sido ganadora del en los concursos de canto "Maestro Barrasa" (2001- accesit 2002) de Valladolid, "Voces no Camiño de Santiago"(2003),"Ciudad de Cádiz" (2004)"Premio Hispánica para jóvenes intérpretes líricos"(2006),cuatro premios "Festival Liric de Callosa d'en Sarriá"(2006), becada por "Amigos de la ópera y Juventudes Musicales de España" (2005) , "Concurso Internacional de Canto de Logroño" (2006)," Concurso Internacional de canto de Zamora" (2008).

Ha realizado giras como **solista** y formando parte de diversas compañías por España, Portugal, Italia, Túnez, Hungría, Francia, Israel, Argentina, Brasil, Uruguay, Chile, Rusia, E.E.U.U. ...



## YOLANDA SAGARZAZU, contralto

Nació en Errenteria, Gipuzkoa. Es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Deusto. Pertenece a la cuerda de altos del Coro Rtve desde 1996.

En su repertorio como solista interpreta a menudo *Réquiem* y *Misa de la Coronación de Mozart* así como las Misas KV56 y V359 grabada en CD. También *Magnificat* de Bach, *Gloria* de Vivaldi, *Stabat Mater* de Pergolesi, *Oratorio de Navidad* de Saint-Saëns, *Misa Nelson* de Haydn, *Misa Brevis* de Kodaly, y ha participado en el reestreno del *Stabat Mater* de González Bastida.

Ha interpretado la *Cantata n.º11* de Bach en Pamplona, *Misa en Re Mayor* de Mozart en Madrid, y también ha actuado en el Festival de Música de Úbeda y en la Semana de Música Religiosa de Cuenca en el reestreno del *Miserere* de Leyseca.

Suele interpretar también el papel de Hechicera en la ópera *Dido y Eneas* de Purcell.

Colabora con los grupos Ruymonte y Ensemble Hispania, realizando grabaciones para radio clásica y RTVE.

Junto con la Orquesta Filarmónica de Cuenca interpretó el *Messias* de Haendel en diferentes ciudades de España. Ha realizado giras por Israel y Corea del Sur.

En junio de 2008 estrenó y grabó la zarzuela *El Mariscal* de Luisa Bascuñana. En los últimos años ha interpretado el *Stabat Mater* de Dvorak y el papel de alto de Iván el terrible de Prokofiev, éste último en la temporada del coro y orquesta de Rtve en el Teatro Monumental de Madrid, dirigidos por Adrian Leaper

Bajo la dirección de Álvaro Mendía, estrenó con La Volubile en La 27 Semana de Música Sacra de Segovia el *Te Deum* de Carlos José Martínez Fernández.

Recientemente ha interpretado la *Misa en ReM* opus 86 de Dvorak, bajo la dirección de Pablo González.





## **CÉSAR NARBONA, tenor**

Desde que era pequeño había algo que me fascinaba por encima de cualquier cosa: cantar. Y aunque disfruté con la Historia y pensé en el futuro con la Archivística en mi etapa universitaria, no dejé jamás de mirar hacia mi gran deseo, la música: estudié piano, teoría y lenguaje musical, bandurria, hice mis pinitos en un grupo de rock y en grupos vocales de cámara, fundé y dirigí dos pequeños coros..., hasta que conocí al Coro Via Magna: sus gentes y su música provocaron que la pasión por el canto coral y la música sinfónica se convirtieran -también- en mi sustento económico, profesional y moral desde entonces y hasta 2018.

He trabajado -asimismo- el repertorio de la canción de concierto junto al pianista Ricardo Francia, con el que en 2016 he estrenado el programa Eros viajante: los caminos del amor; un paseo -a medio camino entre la música 'culta' y el jazz- por las 'canciones' dedicadas al amor, desde el Renacimiento hasta hoy mismo.

A lo largo de esos años grabé música pop, sinfónico-coral, gospel y de compositores españoles del Barroco y Clasicismo. Me especialicé en música española e hispanoamericana y escribí sobre el compositor E. Toldrà y su trayectoria, o sobre las fiestas cortesanas durante el Barroco en las cortes hispánicas. He cantado ópera, oratorio, zarzuela, canción de concierto,

etc; he estrenado, también, obras de compositores contemporáneos.



Como solista o como miembro de grupos de cámara o grandes coros. He actuado en teatros sudamericanos, israelitas, cetroeuropeos, y a lo largo y ancho de toda la geografía española. He de citar aquí a Arild Suárez (compositor), José Antonio García-Quijada (barítono), Judith Pezoa (soprano), Giulio Zappa (repertorista): maestros y amigos que me ofrecieron siempre aliento en esta difícil profesión y con los que estudié canto, repertorio vocal, armonía y análisis musical.

A partir de 2016 comencé a poner en marcha NARBONA's Trup, banda pensada y soñada desde hace años. 2019 ha sido el año del lanzamiento, al fin, de este proyecto y, con él, la vuelta a las clases de canto con Judith Pezoa tras cinco años de ausencia. En 2020 publicamos nuestro primer EP, Jazz Viral, y nuestro primer sencillo, Lágrimas negras. Actualmente, la banda está inmersa en la presentación de su segundo proyecto, Jazz&Más.

## SALVADOR FERNÁNDEZ, bajo



Nace en Torrox (Málaga). Después de licenciarse en Derecho por la Universidad de Granada, realiza sus estudios de Canto en el Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. A partir de 2003 estudia en Viena con KS. Wicus Slabbert y recibe lecciones de perfeccionamiento de Raúl Giménez y Bonaldo Giaiotti.

Fue becado por Victoria de los Ángeles para el 27º Curso Internacional Manuel de Falla y por la Junta de Andalucía para el taller de ópera de *Le nozze di Figaro*, bajo la dirección de Claudio Desderi y José C. Plaza. En 2000 fue finalista en el concurso nacional de zarzuela “Villa de Abarán”.

Ha dado recitales y conciertos en ciudades de España, Austria, Alemania e Italia, destacando su participación en el 47º Festival Internacional de Música y Danza de Granada, o en el Festival Rossini in Bad Wildbad, en el que obtiene además premios especiales en los años 2004 y 2005. En el campo de la

música religiosa ha cantado los Requiem de W.A. Mozart, G. Fauré y de J. Brahms (en sus versiones: para 2 pianos y orquestal) y el *Te Deum* de M.A. Charpentier.

Entre las óperas y zarzuelas llevadas a escena se encuentran *L’infedeltá delusa* (J. Haydn), *Le nozze di Figaro* -Leopold Hager-, *Don Giovanni* y *Die Zauberflöte* (W.A. Mozart), *La Sonnambula* (V. Bellini), *La Cenerentola* (G. Rossini), *Schwergewitch oder die Ehre der Nation* (E. Krenek), *El barberillo de Lavapiés* (F.A. Barbieri), *El barbero de Sevilla* (G. Giménez-M. Nieto), *Les pêcheurs de perles* y *Carmen* (G. Bizet) o *Flammen* (E. Schulhoff) –con la Radio-Symphonieorchester Wien, el Arnold Schönberg Chor y las direcciones musical y escénica de Bertrand de Billy y Keith Warner; editado en CD por la discográfica Capriccio/Naxos- en salas y festivales tales como Wiener Sofiensälen, Forum Musiktheater Hamburg, J:opera Festival, “Opera sotto le stelle” en Udine, Wiener Kammeroper, Theater an der Wien, KlangBogen Wien, Stadttheater Magdeburg y Teatro Cervantes de Málaga, entre otros.

Cabe citar igualmente su participación en los estrenos mundiales de la Cantata n. 4 *Del Albaicín*, de L. Bedmar -con la Orquesta Sinfónica de Córdoba-, y de algunas escenas de la ópera póstuma del compositor burgalés Antonio José, *El mozo de mulas*, con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León bajo la dirección musical de Rafael Frühbeck de Burgos.

## Coral Ágora



Fundada en 1980, trabaja en una primera etapa hasta 1987. Entre 1981 y 1987 organiza siete “Muestras de Masas Corales” en Segovia y desarrolla una intensa actividad formativa y artística. Tras unos años de pausa, retoma el trabajo en 1993 y desde entonces impulsa la mejora continua en la interpretación coral y la difusión de la música polifónica en muy diversos ámbitos.

Desde 1996 organiza el “Curso de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral”, con gran reconocimiento y proyección en el mundo coral.

Ha sido galardonada con premios en los concursos y certámenes “Corales Encantados”, Villalkor, Villa de Avilés, Antigua Zumárraga, Laguna de Duero, Ejea de los Caballeros, Burgos.

Ha editado tres CD’s: “Cancionero de la Catedral de Segovia”, “Canciones y Villanescas Españolas” y “Adviento y Navidad con Ágora”

Ha participado en numerosos Encuentros Nacionales e Internacionales de música coral y en festivales de música clásica: Festivales internacionales de Segovia, Muestra de música coral y órgano de Valladolid, Semanas de música sacra de Segovia, “XII Certamen Internacional de música en los Templos” en la iglesia de Santiago Apostol de Medina de Rioseco (Valladolid), Jornadas de música del siglo XX de Segovia, Voces de Pasión en Valladolid, XX Encuentro coral “Ciudad de Manzanares”, XXVIII Otoño polifónico Arandino, Ciclo “Delibes Canta”: “Cantata de San Nicolás” (Auditorio Miguel Delibes-

Valladolid), XVI edición de las Jornadas polifónicas internacionales “Ciudad de Ávila” en el Auditorio Municipal San Francisco (Ávila).

En abril de 2007, colaboró con la Escolanía de Segovia y los Calchakis para la interpretación de la Misa Criolla de Ariel Ramírez en la XXV semana de música sacra de Segovia.

Ha participado en el estreno de obras como: “De voces y bronces-Concierto grosso para una plaza” del compositor Llorenç Barber, “Misa sobre el Seculorum del Sexto tono” de Miguel Irizar (1635-1684), “Serenata Coral para el fin del milenio” de Flores Chaviano, “Cantata para la fundación de un reino” de Jose M<sup>a</sup> Laborda para el XXIII festival de Música Española de León (Auditorio Ciudad de León). Y fuera de España ha actuado en Berna, Roma, Bruselas, París, Londres, Lisboa, Tours.

Ágora es un grupo dinámico, que trabaja con la vocación de difundir la música polifónica y la formación musical y vocal. Desde 1996 organiza el “Curso Internacional de Canto Coral, Técnica Vocal y Dirección Coral” con gran reconocimiento entre los coros a nivel nacional e internacional, que en agosto de 2019 celebró su XXIII edición.

Desde su fundación en 1980, Ágora está dirigida por M<sup>a</sup> Luisa Martín Antón, quien desde 1997 dirige también fructíferamente, la Escolanía de Segovia perteneciente a la Fundación Don Juan de Borbón.

## **Camerata Clásica TMC**

Después de 7 años de la creación del Ensemble TMC (Taller de Música Contemporánea) en 2014, nace una nueva agrupación, la Camerata Clásica. Una agrupación que, como su nombre indica, tiene la formación de orquesta de cámara, y responde a la inquietud de trabajar obras que abarcan desde el período barroco hasta el siglo XX.

Al igual que el Ensemble TMC, la Camerata está integrada por alumnos mayores, antiguos alumnos y profesores de apoyo del Conservatorio Profesional de Segovia, dirigidos por Vicente Uñón.

La difícil situación actual que estamos viviendo todos, generada por el Covid19, ha originado muchos cambios en nuestra forma de vida, algunos de ellos impensables hace justo un año. La cultura y, más concretamente la música, se han visto notablemente afectadas por dichos cambios, teniendo que adoptar nuevas medidas y protocolos para poder subsistir. A pesar de todo, la ilusión no se ha perdido. Y esa ilusión es la que nos hace soñar y guiar nuestras vidas hacia un futuro mejor.

Por eso, desde la Camerata Clásica queremos transmitir esa ilusión nuevamente por la música, compuesta hace ya varios siglos, y que ha permanecido siempre fiel a nosotros.

### **Oboes**

Sonia Rincón  
Elia Cornejo

### **Trompeta**

Miguel García

### **Violines I**

Unai Gutiérrez  
Yolanda Sánchez  
Lourdes Muñoz  
Paula Davía  
Clara Gutiérrez

### **Violonchelos**

Estela Mínguez  
Paulina Arranz

### **Violas**

Adela Casas  
Carlos Alonso  
Lucía Mendía  
Laura Sánchez

### **Violines II**

Miguel Matarranz  
Elena Montero  
Andrés González  
Rubén Redondo  
Cecilia Gómez

### **Contrabajo**

J. Vicente Fernández

### **Órgano**

Andrea García



## VICENTE UÑÓN, director



Estudia piano en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con María Teresa Gutiérrez y María Ángeles Rentería. Continúa su formación, becado por la Fundación Alexander von Humboldt, en la Escuela Superior Robert Schumann de Düsseldorf (Alemania), donde realiza el postgrado de piano con Boguslaw Jan Strobel. Paralelamente, asiste también a cursos y clases magistrales en España, Alemania,

Holanda, Austria e Italia impartidos por Almudena Cano, Joaquín Achúcarro, Jan Wijn, Roberto Szidon, John Perry, Hans Graf, Bernard Ringeissen y Rita Wagner, entre otros. Durante 4 años, asiste a las clases de piano y música de cámara impartidas por Ferenc Rados e Imre Rohmann en el Aula de Música de Alcalá de Henares.

Ha dado conciertos y recitales en Europa, tanto de solista como de música de cámara, y ha sido galardonado con Mención de Honor en la edición 2001 del Concurso de Piano María Canals de Barcelona y con Diploma de Honor en el T.I.M. 2002, en Zaragoza. Además de su formación como pianista clásico, hay que añadir su interés por el jazz y la improvisación, estudiando con Hermann Gehlen en Düsseldorf, así como por la música contemporánea, participando en el grupo alemán Artoll, y fundando el Ensemble Aula 13. Años más tarde realiza el Máster en Dirección Sinfónica y Coral en el C. Superior Katarina-Gurska. Desde 1998, compagina su labor concertística con la enseñanza. Ha sido profesor de piano en los conservatorios de La Coruña y de Pontevedra. Actualmente trabaja en el Conservatorio Profesional de Segovia como profesor de piano y de las optativas Jazz y Taller de Música Contemporánea

Desde 2014 dirige el Proyecto TMC

