

JULIO

DOMINGO 26

La Compañía de Jesús en Segovia. Iglesia del Seminario y claustro

La iglesia de la Compañía de Jesús es un templo de culto católico ubicado en Segovia. Fue construida en el último tercio del siglo XVI sobre el proyecto del arquitecto italiano Giuseppe Valerini, (él firmaba Valeriano) para la Compañía de Jesús, bajo la advocación de San Felipe y Santiago. Desde el siglo XVIII es propiedad, junto al colegio jesuita al que pertenece, de la Diócesis de Segovia, por haber sido reutilizado por el obispo Alonso Marcos de Llanes Argüelles para fundar el Seminario Conciliar de Segovia. El seminario al que pertenece la iglesia fue declarado Bien de Interés Cultural en el año 2000.

Guía, Cristina García Oviedo, Licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Valladolid. Suficiencia Investigadora en el año 2000, con calificación Sobresaliente. Doctor por la Universidad Complutense (UCM), y Premio Extraordinario de Doctorado con la tesis doctoral, *El Colegio de la Compañía de Jesús de Segovia: Espirituali-*

dad, Historia y Arte (1557-1767) presentada en el Departamento de Historia del Arte II (Moderno) y defendida el 7 de marzo de 2014 con calificación Sobresaliente *Cum Laude*. Miembro Colaborador en el Aula de Cultura Hon-tanar, Segovia, desde 2012.

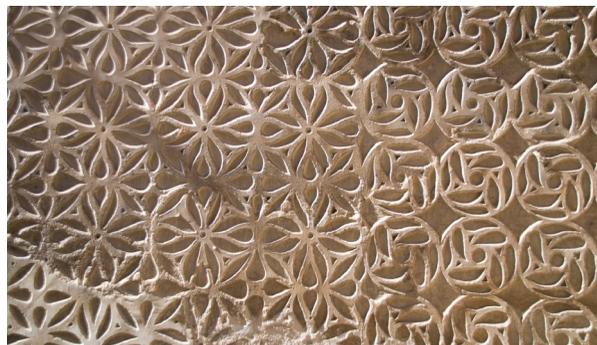
OCTUBRE

DOMINGO 4

Técnica del esgrafiado

Cuando se habla de cal la mayoría de la gente lo relaciona con los encalados de las viviendas del sur de España, o con la desinfección de las granjas. Lo que desconocen es que este material forma parte del acabado de todos los cascos históricos, palacetes, iglesias y edificios de renombre. Este material, que va unido a la construcción desde el segundo milenio antes de Cristo en Turquía hasta nuestros días y que ha cubierto todas nuestras necesidades, está hoy en desuso en obra nueva por el uso generalizado de otro tipo de técnicas que no son mejores, pero sí de una aplicación más rápida. Julio Barbero y su equipo, desde la artesanía, tratan de mantener este tipo de morteros y acabados en su máxima pureza.

Guía, Julio Barbero, es uno de los mejores especialistas en técnica artesana de albañilería tradicional. Tiene una amplia experiencia en diferentes actividades relacionadas con el sector de la construcción a lo largo de más de 25 años (principalmente pintura y rehabilitación de fachadas). En los últimos años su trabajo se ha centrado en la ejecución de obras de Rehabilitación de Fachadas en los cascos históricos de ciudades como Ávila, Segovia, Madrid, Toledo, etc.



NOVIEMBRE

DOMINGO 15

Los órganos de la Catedral

La Catedral tiene tres órganos en perfecto funcionamiento. El órgano grande del lado del evangelio se inauguró el año 1772. Tiene tres teclados y acaba de ser restaurado por el organero segoviano Joaquín Lois, quien le ha devuelto su esplendor primitivo barroco ya que había sufrido alguna transformación romántica. El del lado de la epístola es setenta años más antiguo, del año 1702, y tiene un solo teclado, pero es perfecto en su género. Las cajas de ambos son similares y de una arquitectura grandiosa. El tercer órgano es un realejo, más pequeño y portátil, que se sacaba en la procesión del Corpus. Es de la misma época, del siglo XVIII y se usa en el culto habitual de la Capilla del Santísimo Sacramento.

Guía, Alfonso M^a Frechel Merino, desde 1987 es Canónigo Prefecto de Música de la Catedral de Segovia, cargo que ejerce simultáneamente con el de Canciller del Obispado y otros. Es Prelado de Honor de Su Santidad. Ha dirigido la Capilla "Regina Pacis" de la Catedral durante 24 años y ha dirigido durante 25 años el Villancico de San Frutos, abriéndolo al pueblo segoviano. Preside la Asociación "Correa de Arauxo" de amigos del órgano de Segovia. Ha colaborado y sigue colaborando con todas las instituciones musicales de Segovia.

DICIEMBRE

DOMINGO 6

Visita guiada Patrimonio de la Humanidad.

Ven a conocer las razones por las que la UNESCO declaró a Segovia Patrimonio de la Humanidad. Pasearemos por el casco histórico de la ciudad.

Guía, personal de Turismo de Segovia habilitado como guía oficial de Segovia



¿Reconoces esta imagen?

¿Sabrías decirnos en qué lugar de Segovia está? Si sabes la respuesta, pásate por el Centro de Recepción de Visitantes a partir del 20 de marzo hasta el 31 de marzo y te explicaremos cómo participar en el sorteo de dos plazas para dos de las visitas de Domingos de Patrimonio.

INFORMACIÓN Y RESERVAS

- La venta de tickets para cada actividad comenzará el día 1 del mes en que se realice la misma. Venta de entradas a través de www.turismodesegovia.com o presencialmente en el Centro de Recepción de Visitantes, Azoguejo 1.
- Plazas limitadas
- Tarifa 5€
- El punto de encuentro para cada actividad se comunicará en el momento de la inscripción.

IMPORTANTE:

- Las visitas del domingo 7 de junio (dos pases, 10.30h y 12.30h), son gratuitas. Se requiere inscripción previa en el Centro de Recepción de Visitantes.

La Empresa Municipal de Turismo no se responsabiliza de los cambios en la programación por causas ajenas a su competencia.



DL SG 47-2020

XI DOMINGOS DE PATRIMONIO

SEGOVIA - 2020

De marzo a diciembre

Segovia sigue sorprendiéndonos con sus tesoros menos conocidos tras más de una década de Domingos de Patrimonio. Un programa que nos ha acercado a la diversidad patrimonial de Segovia y su alfoz desde la mirada de quienes mejor lo conocen; en el que se vienen conjugando el patrimonio material e inmaterial del saber hacer y saber amar y conservar esta fuente inagotable de belleza que es Segovia.

El XI ciclo de Domingos de Patrimonio nos invita a conocer nueve sugerentes propuestas de marzo a diciembre.



MARZO

DOMINGO 8

Morir en femenino: Mujeres segovianas en el recuerdo

El concepto de *muerte* es femenino y la Historia del Arte cuenta con ejemplos que ilustran esta alegoría. En el Cementerio Municipal de Segovia se encuentran enterradas mujeres que dejaron su huella en la ciudad. En sus tumbas recordaremos su vinculación con nuestra tierra, su aportación a la Historia así como los elementos simbólicos que encontramos en sus tumbas a través de las esculturas y de los epitafios. La muerte es una dimensión fundamental de la naturaleza humana y el arte ha sido capaz de reflejar y predecir los procesos por eso también analizaremos las representaciones iconográficas funerarias en torno a la mujer.

Guía, Mercedes Sanz de Andrés, Historiadora del Arte, Especialista en Arte Sacro preparando su tesis doctoral sobre la didáctica de la Historia del Arte como disciplina para una Pedagogía de la Muerte.

DOMINGO 22

La cacera de Navalcaz

A la cacera de Navalcaz se la puede considerar como “la hermana pequeña” de la cacera del Acueducto. A pesar de la importancia que ha tenido (y tiene) para la ciudad de Segovia y entorno para el riego de pastos y cultivos, como corriente madre del río Clamor y como corredor ecológico que la une con la Sierra de Guadarrama, sigue siendo una desconocida de nuestro patrimonio. Esta ruta, que se une a la celebración del Día Mundial del Agua, pretende dar a conocer esta interesante y fundamental infraestructura como un bien que se ha de legar a las futuras generaciones de segovianos, al igual que el resto de caceras del piedemonte serrano.

Guía, David Martín, licenciado en Biología por la UCM. Desde hace más de 15 años se dedica al diseño y ejecución de numerosos proyectos de educación ambiental e interpretación del patrimonio para entidades públicas y privadas. Desarrolla, además, una importante faceta investigadora recuperando saberes y conocimientos tradicionales a lo largo de la geografía segoviana. Todas estas actividades las desarrolla a través de Tenada del Monte SC, empresa de la que es copropietario.



ABRIL

DOMINGO 19

Edificios Religiosos Desaparecidos III

Tercera entrega de la serie de visitas que, desde 2018, han recorrido tanto los arrabales como el recinto amurallado en busca de la memoria de la arquitectura religiosa que en otros tiempos hubo en la ciudad. En esta ocasión, con la que queremos finalizar el ciclo, recorreremos la parte del recinto amurallado más próxima al Alcázar y también pasaremos revista a iglesias y conventos que hubo en el valle del Eresma, algunos de los cuales se cuentan como los más antiguos de Segovia anteriores a su repoblación.



Guía, Isabel Álvarez González, Licenciada en Geografía e Historia por la UCM, Ayudante de Archivo en el Archivo municipal de Segovia.

Guía, Alberto Herreras Díez, historiador e investigador, escritor y conferenciante. Articulista en prensa y radio locales. Ha estado relacionado más de cuarenta y siete años con el ámbito educativo. Colaborador habitual de *Turismo de Segovia*.

MAYO

DOMINGO 10

Etnobotánica en el Valle del Eresma

Son muchos los valores que guarda el cinturón verde de la ciudad de Segovia. Uno de ellos es el de su riqueza botánica, no sólo de especies arbóreas o arbustivas,



David Martín

sino también de aquellas consideradas comúnmente como “malas hierbas”. Sin embargo, muchas de ellas han tenido gran importancia en la cultura de nuestra tierra como plantas tintóreas, medicinales y utilitarias. A lo largo de un pequeño recorrido por el valle del Eresma, se mostrarán algunas de estas especies y conoceremos curiosidades y usos tradicionales.

Guía, David Martín, licenciado en Biología por la UCM. Desde hace más de 15 años se dedica al diseño y ejecución de numerosos proyectos de educación ambiental e interpretación del patrimonio para entidades públicas y privadas. Desarrolla, además, una importante faceta investigadora recuperando saberes y conocimientos tradicionales a lo largo de la geografía segoviana. Todas estas actividades las desarrolla a través de Tenada del Monte SC, empresa de la que es copropietario.

JUNIO

DOMINGO 7

Archivo Histórico Provincial de Segovia

Visita guiada por las instalaciones del centro con especial atención a la historia del edificio, del Patrimonio Documental y a diferentes tipos de documentos. En 1947 abrió sus puertas el primer Archivo Histórico Provincial de Segovia. El antiguo edificio de la Cárcel Vieja, en la Calle Real, fue el lugar elegido por el Ministerio de Educación para ubicarlo. Con el paso de los años ciertas carencias que sufría el inmueble hicieron que los problemas surgidos obligasen a trasladar el Archivo a una nueva sede. El Ministerio de Cultura adquirió en 1988 el edificio en la calle Capuchinos Alta. En su

origen este edificio albergó dos casas posiblemente del siglo XVI, que el caballero de Alcántara Juan de Ortega Lara y Angulo aprovechó para convertir, a partir de 1702, en única casa de mayor tamaño. Las obras para su adaptación como archivo comenzaron en 1995 y finalizaron en 1996.

Guía, María Pía Senent Díez, Directora del Archivo Histórico Provincial de Segovia desde 2104, Licenciada en Geografía e Historia: Hª Moderna y Contemporánea por la UAM, Licenciada en Geografía e Historia y master en Hª Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas por la UNED, Licenciada en Filología Semítica por la UCM, Master en Museología por la UCM.

DOMINGO 28

Juarrillos: despoblado, ermita, devoción

Tras finalizar su investigación sobre el despoblado de Juarrillos y su ermita, Alberto Herreras mostrará sus tres aspectos fundamentales: el despoblado que allí se asentó durante seiscientos años, su iglesia parroquial -edificio en origen románico sustancialmente modificado- y la historia de la devoción a San Antonio de Padua, más de dos siglos y medio después de su primera celebración el día de San Juan de junio, cuya principal consecuencia fue posibilitar la conservación de la ermita, único edificio que se mantiene en el lugar, evitando su ruina y desaparición como en otros despoblados de nuestra tierra.

Guía, Alberto Herreras Díez, historiador e investigador, escritor y conferenciante. Articulista en prensa y radio locales.

